

## نموذج رقم (6)

جامعة/ أكاديمية : وزارة التعليم العالي

كلية /معهد : المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس

قسم: طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

توصيف برنامج دراسي

(عام 2024-2025)

### أ- معلومات أساسية:

1- اسم البرنامج: بكالوريوس الفنون التطبيقية – تخصص طباعة المنسوجات و الصباغة و

التجهيز

2- طبيعة البرنامج: (أحادي) (ثنائي) (مشترك)

القسم المسئول عن البرنامج: طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

تاريخ إقرار البرنامج: 2015/ 3/3 بإقرار مجلس إدارة المعهد – 2015/8/16

### ب- معلومات متخصصة:

#### 1- الأهداف العامة للبرنامج:

1/1 يستطيع الخريج في نهاية البرنامج أن يصبح قادراً علي الإرتقاء بالذوق العام في تصميم و تكنولوجيا طباعة و صباغة و تجهيز المنسوجات .

2/1 يستطيع الخريج أن يحل المشكلات التي تواجهه في تنفيذ العمليات التكنولوجية و التصميمية المختلفة على المنسوجات.

3/1 يتعامل الخريج مع برامج الكمبيوتر المختلفة في مجال التصميمات النسجية المطبوعة مما يساعد على تطوير المنتج الطباعي ليوافق السوق المحلي.

4/1 إعداد خريج قادر على التواصل مع المجتمع و العمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.

5/1 إعداد خريج قادر على الابتكار و التعلم الذاتي و المستمر في مجال التصميم و طباعة و صباغة و تجهيز المنسوجات من خلال المنهج العلمي و البحث و حل المشكلات



وزارة التعليم العالي  
المعهد العالي للفنون التطبيقية  
التجمع الخامس

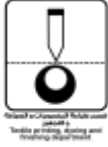
## 2-المخرجات التعليمية المستهدفة من البرنامج:

### 1/2- المعرفة والفهم:

- 1- أ) يعرف مفاهيم و مصطلحات اسس التصميم
- 2- أ) يعرف مفاهيم و مصطلحات الانتاج
- 3- أ) يحدد مفاهيم و مفردات البيئة
- 4- أ) يحدد اهمية الحفاظ على البيئة
- 5- أ) يعرف نظريات التصنيع و الانتاج
- 6- أ) يحدد المواصفات القياسية و نظم الجودة المرتبطة بالمنتج
- 7- أ) يعرف مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم
- 8- أ) يعرف مبادئ اقتصاديات التصميم
- 9- أ) يعرف نظريات اللون المختلفة و تطبيقاتها
- 10- أ) يعرف التأثير السيكولوجي للون
- 11- أ) يشرح الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- 12- أ) يذكر القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- 13- أ) يذكر القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
- 14- أ) يشرح طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
- 15- أ) يعرف مبادئ علوم الانتاج والتسويق
- 16- أ) يلم بالعلوم الأساسية المختلفة
- 17- أ) يلم بالثقافات الفنية المختلفة و العلاقات بينها
- 18- أ) يربط بين العلوم و الثقافات المختلفة
- 19- أ) يعرف النظريات السيكولوجية و علم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.
- 20- أ) يذكر العلوم الأساسية المتعلقة باستيعاب الأسس الهندسية الخاصة بطباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز.
- 21- أ) يحدد خواص الخامات النسيجية
- 22- أ) يذكر تأثير المعالجات الكيميائية المختلفة على الخامات النسيجية
- 23- أ) يشرح الطرق الفنية لطباعة الأقمشة النسيجية
- 24- أ) يشرح الطرق الفنية لصباغة الأقمشة النسيجية
- 25- أ) يذكر مشكلات البيئة المتعلقة بمخلفات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز.
- 26- أ) يشرح اساسيات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز
- 27- أ) يشرح اساسيات و نظم عمليات الطباعة و فصل الألوان

### 2/2- القدرات الذهنية :

- 1- ب) يستنتج تحليل و تقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- 2- ب) يختار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
- 3- ب) يبتكر تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
- 4- ب) يحدد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع

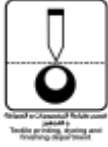


- 5 - (ب) يستخدم التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
- 6 - (ب) يحدد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.
- 7 - (ب) يربط نظم الإنتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية و التطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك
- 8 - (ب) يحلل المواصفات الفنية والتنفيذية للمنتجات النسيجية
- 9 - (ب) يحلل الأعمال الفنية و التصميمية و طرق نقدها
- 10 - (ب) يحدد المعالجات التي تناسب طبيعة الخامات
- 11 - (ب) يحدد طرق التطبيق المناسبة لطبيعة الخامات
- 12 - (ب) يربط الشكل الطباعي و اللوني بمجال التطبيق.
- 13 - (ب) يحلل العوامل المؤثرة على عملية الصباغة
- 14 - (ب) العوامل المؤثرة على عملية الطباعة
- 15 - (ب) العوامل المؤثرة على عملية التجهيز.
- 16 - (ب) يحدد المشاكل البيئية و اقتراح طرق الحل و المعالجة

## 3/2 المهارات :

### 1/3/2 مهارات مهنية وعملية:

- 1 - (ج) يطبق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم
- 2 - (ج) التكنولوجيا المناسبة في مجال طباعة المنسوجات
- 3 - (ج) التكنولوجيا المناسبة في مجال صباغة و تجهيز المنسوجات
- 4 - (ج) يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة
- 5 - (ج) يستخدم المواصفات القياسية للمنتج
- 6 - (ج) يصمم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة
- 7 - (ج) يصيغ حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية
- 8 - (ج) يستخدم الكمبيوتر والبرامج المتخصصة
- 9 - (ج) يجيد التعامل مع الاجهزة و الماكينات في مجال طباعة و صباغة المنسوجات
- 10 - (ج) ينظم العلاقة بين التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع
- 11 - (ج) يستنبط المعلومات الخاصة بطباعة المنسوجات و تحليلها
- 12 - (ج) يستنبط المعلومات الخاصة بصباغة و تجهيز المنسوجات و تحليلها
- 13 - (ج) يشارك في وضع خطط العمل و برامج التشغيل
- 14 - (ج) يحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية
- 15 - (ج) يصمم النماذج كحاكاة للتصميم و المنتجات
- 16 - (ج) يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة
- 17 - (ج) ينفذ التصميم المطلوب طبقا للوظائف والأداء المتوقع
- 18 - (ج) يضع المواصفات التنفيذية في مجال طباعة المنسوجات
- 19 - (ج) يطبق عدد من التجهيزات لخدمة إنتاج المنسوجات
- 20 - (ج) ينظم عمليات الضبط و الصيانة المبدئية و التشغيل لماكنات طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز



- 21 - ج) يضع خطط للتشغيل الآمن و الدقيق لآلات الطباعة و الصباغة و التجهيز  
22 - ج) يصمم المنتج الطباعي  
23 - ج) ينفذ التكرارات و التوزيعات و فصل الألوان للتصميمات الطباعية

### 2/3/2 مهارات عامة :

- 1 - د) يطور معارفه و مهاراته بالتعلم الدائم المستمر  
2 - د) يشارك في توزيع المهام و اتخاذ القرار  
3 - د) يجيد تحليل البيانات و اعداد البحوث المختلفة  
4 - د) يجيد العرض الفعال و التواصل  
5 - د) يلتزم بتعليمات التشغيل و اشتراطات الامان و السلامة  
6 - د) يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة  
7 - د) يجيد ادارة الوقت (اعداد الجداول الزمنية و تطبيقها).  
8 - د) يجيد احدي اللغات الاجنبية الرئيسية  
9 - د) يستخدم تكنولوجيا المعلومات  
10 - د) يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء

### 3- المعايير الأكاديمية للبرنامج:

يتبنى المعهد العالي للفنون التطبيقية الفنون التطبيقية - المعايير القومية الأكاديمية القياسية قطاع كليات الفنون التطبيقية جمهورية مصر العربية الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد (NARS) - يناير ٢٠٠٩ م , وقد تم اعتماد هذه المعايير بمجلس المعهد رقم (3) بتاريخ 2015/6/3 م

### 1/3 المعرفة والفهم:

- 1) العلوم الأساسية المتعلقة باستيعاب الأسس الهندسية الخاصة بطباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز .  
2) خواص الخامات النسجية و تأثيرها بالمعالجات الكيميائية.  
3) الطرق الفنية لطباعة و صباغة الاقمشة الفنية .  
4) مشكلات البيئة المتعلقة بمخلفات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز .  
5) اساسيات التشغيل و فصل الالوان .

### 2/3 المهارات الذهنية:

- 1) تحديد المعالجات التي تناسب طبيعة الخامات و كذلك طريقة التطبيق .  
2) ربط الشكل الطباعي و اللوني بمجال التطبيق .  
3) تحليل العوامل المؤثرة على عملية الصباغة و الطباعة و التجهيز.  
4) تحديد المشاكل البيئية و اقتراح طرق الحل و المعالجة .

### 3/3 المهارات المهنية والعملية:

- 1) دمج و تطبيق عدد من التجهيزات لخدمة انتاج المنسوجات .  
2) ضبط و صيانة مبدئية و تشغيل ماكينات طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز .  
3) وضع خطة للتشغيل الآمن و الدقيق لآلات الطباعة و الصباغة و التجهيز .  
4) تصميم المنتج الطباعي و عمل التكرارات و التوزيعات و فصل الالوان .



#### 4- العلامات المرجعية: لا ينطبق

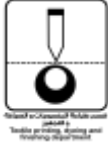
#### 5- هيكل ومكونات البرنامج:

أ\_مدة البرنامج : البرنامج يتبع نظام لائحة الفصل الدراسي , ومدة الدراسة بالقسم. خمس سنوات دراسية ( سنة بالفرقة الإعدادية + 4 سنوات تخصصية).

ب-هيكل البرنامج : توزع المقررات في مرحلة البكالوريوس على القواعد التالية : عدد الساعات الاسبوعية 36 ساعة باستثناء الفرقة الاعدادية 32 ساعة بعد حذف مادة الحاسب الآلى (4 ساعات) منها 40 % محاضرات نظرية و 60%دروس تطبيقية وعملية .

#### إجمالي

عدد الساعات / عدد الوحدات	نظري	عملي
□	68	108
□ مقررات العلوم الأساسية :	40	%21
□ مقررات العلوم الإجتماعية والإنسانية :	28	%11
□ مقررات علوم التخصص:	40	%21
← التخصص الأساسية	40	%21
← التخصص التكميلية	16	%10
□ مقررات من علوم اخرى :	12	%6
← حاسب آلى		
← مشروعات		



وزارة التعليم العالي  
المعهد العالي للفنون التطبيقية  
التجمع الخامس

10%

16

□ التدريب الميداني :

ج- مستويات البرنامج (في نظام الساعات المعتمدة) : لا ينطبق  
د/ مقررات البرنامج الفرقة الإعدادي : الفصل الدراسي الاول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
.	100	-	100	-	6	5	1	منظور حر	0301	.1
مستمرة	-	-	-	-	6	5	1	أسس تصميم	0302	.2
.	100	-	100	-	4	3	1	دراسات عناصر طبيعية	0305	.3
4	100	60	-	40	4	3	1	هندسة وصفية	0402	.4
2	50	30	-	20	3	2	1	كيمياء	0501	.5
2	50	30	-	20	3	2	1	رياضة	0503	.6
مستمرة	.	.	.	.	4	3	1	تكنولوجيا التخصصات	0504	.7
2	100	60	-	40	3	.	3	لغات	0602	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	التلوث البيئى	0701	.9
2	50	30	-	20	2	.	2	مبادئ قانون	0703	.10
600	مجموع الدرجات				37	23	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

الفرقة الإعدادي : الفصل الدراسي الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
.	200	-	200	-	6	5	1	أسس تصميم	0302	.1
.	100	-	100	-	4	3	1	دراسات من المتاحف التاريخية	0303	.2
.	100	-	100	-	3	2	1	خطوط	0304	.3
4	50	30	-	20	3	2	1	رسم هندسى	0401	.4
2	50	30	-	20	2	.	2	ميكانيكا تطبيقية	0404	.5
2	50	30	-	20	3	2	1	فيزيكا	0502	.6
3	100	60	-	40	4	3	1	تكنولوجيا التخصصات	0504	.7



3	100	60	-	40	4	2	2	فوتوغرافيا	0601	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	مبادئ علم الاجتماع	0702	.9
850	مجموع الدرجات				31	19	13	مجموع الساعات الأسبوعية		

### الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
مستمرة	-	-	-	-	4	3	1	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	1101	.1
مستمرة	-	-	-	-	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة أطفال	1102	.2
2	150	90	-	60	4	.	4	طبيعة ألياف	1204	.3
2	150	90	-	60	6	2	4	كيمياء ألياف	1109	.4
مستمرة	.	.	.	.	4	4	.	طباعة منسوجات	1113	.5
2	75	45	-	30	3	2	1	كيمياء عضوية	1501	.6
2	75	45	-	30	3	2	1	طبيعة	1502	.7
.	100	.	100	.	4	4	.	طبيعة صامته	10-1306	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	1602	.9
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى	1213	.10
700	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

### الفرقة الأولى / الفصل الدراسي الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	درس	محاضرة			
.	100	-	100	-	4	3	1	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	1101	.1
.	150	-	150	-	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة أطفال	1102	.2
2	100	60	-	40	4	2	2	تحضيرات الأقمشة السليلوزية	1114	.3
2	100	60	-	40	2	.	2	تاريخ طباعة المنسوجات	1116	.4
2	100	60	-	40	4	.	4	إنتاج خيوط	1205	.5
.	100	.	100	.	4	4	.	طباعة منسوجات	1113	.6
2	50	30	-	20	2	.	2	رياضيات	1503	.7
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	11-1603	.8



4	100	60	-	40	4	3	1	منظور هندسي	1405	.9
850		مجموع الدرجات			36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

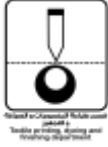
### الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريري	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	تدريس	محاضرة			
مستمرة	.	-	.	-	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة سيدات	2103	.1
2	150	90	.	60	6	4	2	كيمياء الصبغات	2110	.2
2	100	60	-	40	4	2	2	تحضيرات الأقمشة البروتينية	2115	.3
2	100	60	-	40	4	2	2	تراكيب منسوجات	2206	.4
مستمرة	.	.	.	.	4	4	.	طباعة منسوجات	2113	.5
2	75	45	.	30	3	2	1	طبيعة	2502	.6
2	75	45	.	30	3	2	1	كيمياء	2501	.7
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	11-2603	.8
.	100	.	100	.	4	4	.	طباعة منسوجات	2113	.9
650		مجموع الدرجات			36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

### الفرقة الثانية / الفصل الدراسي الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجموع	تحريري	مناقشة	أعمال سنة	المجموع	تدريس	محاضرة			
.	150	-	150	.	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة سيدات	2103	.1
2	150	90	.	60	6	3	3	تكنولوجيا الصبغات	2111	.2
2	100	60	-	40	4	.	4	تك الطباعة (متخانات)	2112	.3
2	100	60	-	40	4	2	2	خواص مواد	2201	.4
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلي	2403	.5
2	50	30	-	20	2	.	2	رياضيات	2503	.6
.	100	.	100	.	4	4	.	طبيعة صامتة	10-2306	.7
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	2607	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	تخطيط وإدارة إنتاج	2407	.9
2	50	30	-	20	2	.	2	دراسات جدوى	2505	.10
900		مجموع الدرجات			36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		





وزارة التعليم العالي  
المعهد العالي للفنون التطبيقية  
التجمع الخامس

### الفرقة الثالثة / الفصل الدراسي الاول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	المجموع	تدريس	محاضرة			
مستمرة	.	.	.	.	8	8	.	تصميم طباعة المفروشات	3104	.1
2	150	90	.	60	6	4	2	تكنولوجيا الصباغة	3111	.2
2	50	30	-	20	2	.	2	آلات طباعة المنسوجات	3106	.3
2	75	45	-	30	4	2	2	فحص ومراقبة جودة	3202	.4
مستمرة	.	.	.	.	4	4	.	طباعة منسوجات	3113	.5
2	150	90	-	60	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	3704	.6
2	50	30	-	20	2	.	2	هندسة كهربية	3406	.7
2	50	30	-	20	2	.	2	نقد وتدوق فنى	3604	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	علم الجمال	3605	.9
575	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

### الفرقة الثالثة / الفصل الدراسي الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنه	المجموع	تدريس	محاضرة			
.	200	.	200	.	8	8	.	تصميم طباعة المفروشات	3104	.1
2	100	60	.	40	4	.	4	تكنولوجيا طباعة الأقمشة السليلوزية	3112	.2
2	100	60	.	40	4	2	2	التجهيز النهائى للمنسوجات	3108	.3
2	100	60	.	40	4	1	3	خواص مواد	3201	.4
.	175	.	175	.	4	4	.	طباعة منسوجات	3113	.5
2	100	60	.	40	4	3	1	حاسب آلى	3403	.6
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	3602	.7
.	100	.	100	.	4	4	.	طباعة حية	10-3307	.8



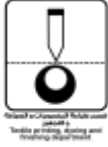
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	3603	.9
مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية			975

### الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الأول

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنوية	المجموع	تدريب	محاضرة			
.	250	.	250	.	10	10	.	تصميم العلاقات النسجية المطبوعة	4105	.1
2	150	90	.	60	6	4	2	تكنولوجيا صباغة	4111	.2
2	150	90	.	60	6	4	2	تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة	4112	.3
2	50	30	-	20	2	.	2	نظم إدارة وتسويق	4203	.4
.	100	.	100	.	4	4	.	طبيعة حية	10-4307	.5
2	50	30	-	20	2	.	2	نقد وتذوق فنى	4604	.6
2	50	30	-	20	2	.	2	مدخل إلى علم النفس	4705	.7
2	100	60	.	40	4	3	1	حاسب آلى	4603	.8
مجموع الدرجات				34	20	14	مجموع الساعات الأسبوعية			900

### الفرقة الرابعة / الفصل الدراسي الثاني

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	تحريرى	مناقشة	أعمال سنوية	المجموع	تدريب	محاضرة			
2	150	90	.	60	6	3	3	التجهيز النهائى للمنسوجات	4108	.1
2	50	30	-	20	2	.	2	آلات الصباغة والتجهيز	4107	.2
2	100	60	.	40	4	2	2	فحص ومراقبة جودة	4202	.3
2	50	30	-	20	2	.	2	اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	4117	.4
.	250	.	250	.	10	10	.	مشروع البكالوريوس	4118	.5
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	4602	.6
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	11-4603	.7
2	50	30	-	20	2	.	2	حقوق الإنسان	4706	.8
2	100	60	.	40	4	2	2	دراسات وعلوم بيئية	4707	.9
2	50	30	-	20	2	.	2	علم الجمال	4605	.10
مجموع الدرجات				38	22	16	مجموع الساعات الأسبوعية			900



## 5- محتويات المقررات :

### أ- (الفرقة الإعدادية)

الكود	المادة	المحتوى العلمي
0301	المنظور الحر	- تدريب بصري للعلاقات الحجمية الهندسية - علاقات المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة . - الظل - علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر - مفهوم الخطوط المساعدة وتناسبات المحاور الرأسية والأفقية .
0302	أسس تصميم	أسس التصميم والعملية الابتكارية - التحليل الشكلي البصري للعناصر الطبيعية - التحليل الشكلي التصميمي للأشكال الهندسية ( ثنائي الأبعاد ، ثلاثي الأبعاد )- المفاهيم التصميمية- التوازن .
0303	رسم من المتاحف	تدريب بصري للأساليب الفنية التصميمية في الطراز المختلفة - دراسات بالرسم واللون مطابقة للأثر المتحفي - نماذج محددة في المتاحف القومية تعكس مجالات الفنون التطبيقية - استخدام الرسم والتلوين .
0304	الخطوط	قواعد كتابة الخط العربي بأنواعه ( النسخ ، الرقعة ، الثلث ، الفارسي ، الديواني ) - أساليب كتابة الخط الكوفي - قواعد رسم وكتابة الحروف اللاتينية - الزخارف الفنية للكتابات .
0305	العناصر الطبيعية	دراسات للزهور بأنواعها المختلفة - دراسات للثمار ، دراسات للأغصان الجافة والأشجار تبيان تأثير الضؤ الطبيعي أو الصناعي الساقط على الأشكال النباتية الطبيعية . طرق تظليل العناصر الطبيعية ، طرق ترجمة الوان النباتات والثمار باستخدام الاقلام الرصاص . التحبير ، الالوان المائية .
0402	الرسم الهندسي	مبادئ عامة - الأدوات الهندسية - أنواع الخطوط المستخدمة في الرسم الهندسي وطرق تنسيقها . طرق رسم المثلثات - طرق رسم المضلعات المنتظمة .الرسم الإسقاطي . - شرح بعض العمليات الهندسية كتنصيف خط وقوس وزاوية - طرق رسم الاقواس والمماسات ، والعقود المعمارية والمماسات - القطاعات المخروطية - طرق رسم القطاع الناقص والكاذب والشكل البيضاوي - الرسم الإسقاطي - المنظور المتوازي sometric العمود ورسم المساقط الثلاثة - القطاعات والغرض منها للمستويات الاساسية- قطع الاجسام الهندسية ، واستنتاجات المسقط الثالث.
0401	الهندسة الوصفية	مبادئ الهندسة الفراغية - إسقاط نقطة - إسقاط مسطح - تقاطع الخطوط واسقاطها مسطح واسقاطات - تقاطع مسطح مع مسطح واسقاطات - إسقاط الأجسام الثلاثية الإبعاد ، أأفرادات واسقاطاتها .
0403	حاسب آلي	تعريف الحاسب الآلي - التطور التاريخي وأجيال الحاسب الآلي - تصنيفات الحاسب الآلي و مكونات الحاسبات - استخدامات العامة للحاسب الآلي - استخدامات الحاسب الآلي في مجال الفنون - البرامج التطبيقية المستخدمة في الفن - مبادئ استعمال نظام التشغيل Dos ومبادئ استخدام بيئة النوافذ Windows الجرافيكية ، تطبيقات وادوات النوافذ windows.
0404	ميكانيكا تطبيقية	النظريات الميكانيكية - ديناميكية للحركة - الكتلة والاتزان - الحركة الميكانيكية لجسم الإنسان .
0501	الكيمياء	اولا: الكيمياء العامة :



		<p>بنية الذرة والتركيب الإلكتروني - الترتيب الدوري للعناصر والخواص الفيزيائية والكيميائية . التفاعلات الكيميائية: العوامل المؤثرة على سرعة التفاعل الكيميائي ، والتفاعلات المتزنة والعوامل المؤثرة عليها ، قانون نقل الكتلة وثوابت الاتزان المختلفة ، الاحماض والقواعد والمحاليل المنظمة . <u>ثانيا : الكيمياء الصناعية :</u> - التلوث بأنواعه ، مصادره ، طرق المعالجة - الماء وخواصه ، عسر الماء ، طرق المعالجة ، تطبيقات صناعية - ماء الشرب وطرق تنقيته ، التآكل ونظرياته وتطبيقات صناعية عليا وكيفية الحد منه . - السمنات بأنواعها ، المواد الخام ، استخداماتها ، الصناعة . - الزجاج ، انواعه ، المواد الخام ، استخداماته ، الصناعة . - التزجيج والمينا والمواد الحرارية . - البوليمرات ، انواعها ، طرق تخليقها وتطبيقاتها ، المواد اللاصقة .</p>
0502	الفيزياء	<p>خواص المادة ، الوحدات والأبعاد ، المرنة . ثنى القضبان ، الالتواء ، التوتر السطحي . الخاصية الشعرية ، العلاقة بين التوتر السطحي والزيادة في الضغط داخل فقاعة صابون . الطرق المختلفة لتعيين التوتر السطحي ، انسياب السوائل معادلة بيرنولي وتطبيقاتها ، اللزوجة وطرق قياس اللزوجة . لزوجة الغازات ، الحرارة : الحرارة النوعية لمادة ( سائل – صلب ) الطرق المختلفة لتعيين الحرارة النوعية ، الحرارة النوعية للغازات ( تحت حجم ثابت – تحت ضغط ثابت ) التوصيل الحراري ، التوصيل ، الاشعاع ، الحمل ، الترمومترات الحرارية .</p>
0503	الرياضة	<p>الدوال، النهايات، الاتصال، المشتقات - التفاضل، الدوال الأولية خواصها ومشتقاتها - تطبيقات هندسية معادلة المماس والعمود للمنحنى - نظرية القيمة المتوسطة - التزايد والتناقص ، التقعر والانقلاب رسم المنحنيات - امثلة تطبيقية على النهايات العظمى والصغرى - المعدلات الزمنية- تكامل ريمان - التكامل اللامحدود- اطول الاقواس والحجوم والسطوح الدورانية ،- العزم الاول وتمركز الكتل .</p>
0504	تكنولوجيا التخصصات	<p>- مبادئ عامة عن مجالات التخصص - تقنيات الأساليب التصميمية والإنتاجية في مجالات التخصص . عمل بعض النماذج التطبيقية لاحد مجالات التخصص .</p>
0601	الفوتوغرافيا	<p>خصائص النظم الفوتوغرافية ومدى الاستفادة بها في نقل الواقع بتفاصيله واضواء وظلاله والوانه وابعاده - طرق التصوير الفوتوغرافي لمجالات الفن والصناعة والبيئة والأثار والإعلام - اوجه النشاط البشري الأخرى - أنواع الأفلام - دور الصورة الفوتوغرافية في عمليات الثقافة والتعليم والتوثيق والإعلان ، أنواع آلات التصوير البسيطة - انواع الافلام - طرق العرض الفوتوغرافي المعتم والشفاف .</p>
0602	لغة إنجليزية	<p><b>English language (1) Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 :</b> <b>Simple Sentences building ,pharses, gramer ,pronunciation,present tens,</b> <b>continous presnt tens , prepositions , numbers , linguistic exercises on different</b> <b>pharses</b> <b>-Sentences building passages dealing with different art subjects , grammar</b> <b>exercises on writing a subject from study .</b></p>
0701	التلوث البيئي	<p>تلوث الهواء - تلوث التربة - التلوث البصري - التلوث الصناعي - تلوث المياه - تأثير الصرف الصحي -</p>



تلوث الغذاء واثرة على الصحة العامة - التلوث بالإشعاع - طرق الوقاية من التلوث ، القيمة الاقتصادية والصحية .		
مدخل لعلم الاجتماع - نظريات علم الاجتماع - سيكولوجية الجماعات - أساسيات النظم الاجتماعية - علم الاجتماع ودراسة الفولكلور - نظرية تنظيم المجتمعات - نظرية السكان- علم الاجتماع ودراسات البيئة - علم الاجتماع الصناعي .	مبادئ علم الاجتماع	0702
القوانين والتشريعات الخاصة بالامتحانات - شئون ورعاية الطلاب - المخالفات التأديبية- قوانين وتشريعات حماية المهنة - قوانين وتشريعات حماية البيئة - مبادئ القانون التجاري - مبادئ القانون المدني - الحقوق والواجبات الدستورية .	مبادئ القانون	0703
المفاهيم وأساسيات الخاصة بحقوق الانسان في القانون , الدساتير واعلانات حقوق الانسان ...الخ.	حقوق انسان	4706

## المحتوى العلمي للمقررات الدراسية (قسم طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز)

### المواد التخصصية الأساسية :

الكود	المادة	المحتوى العلمي
1101	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	- مبادئ استخدام التقنيات الأساسية الضرورية والحديثة لمصمم طباعة المنسوجات - استخدام الأدوات والخامات الفنية في تجارب أسبوعية . - التدريب على وضع خطط خرائط اللون لتصميم طباعة المنسوجات . - التطبيق على بعض مشروعات الطلبة في مادة التصميم0
1102	تصميم طباعة أقمشة الأطفال	- التعرف على العناصر الفنية المناسبة لتصميمات أقمشة الأطفال (ملابس . تأثيث) في المراحل السنية المختلفة . - ابتكار الوحدات الزخرفية والتكوينات الفنية المشتقة من تلك العناصر . - تعلم مبادئ تصميم طباعة المنسوجات لمنتجات ملابس الطفل المطبوعة . تصميمات التأثيث والاستخدامات المتنوعة الأخرى للطفل0
2103	تصميم طباعة أقمشة السيدات	- استخدام العناصر الطبيعية والهندسية منفردة ومجمعة في تصميمات أقمشة ملابس السيدات والرجال المطبوعة بأنواعها وأغراضها المختلفة (فساتين ، بلوزة ، أشراب، قميص ، ملابس رياضية ، أربطة العنق ، والمناديل، 000الخ) للمناسبات والأوقات المختلفة وذلك لمنتجات الطباعة المستمرة أو طباعة القطعة الواحدة0
3104	تصميم طباعة أقمشة المفروشات	دراسة وتحليل عناصر فنون التراث القومى المصرى المختلفة واشتقاق تصميمات مستلهمة منها مع الأخذ في الاعتبار متطلبات أقمشة المفروشات لأنواع التأثيث المختلفة . مستلزمات الديكور والاستخدامات المنزلية الأخرى (مفارش ، فوط ، أطقم حمام ، أطقم مطابخ ، 000الخ) . تصميمات المجموعات المتناسقة لمكان معين0



4112	تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة	طرق طباعة الأقمشة البروتينية تشمل الصوف والحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة. نظرية تثبيت الصبغات المستخدمة وخواصها. طرق تثبيت الطباعات على الأقمشة. عمليات الغسيل. طباعة الألياف المخلقة وتشمل: عديد الأستر. عديد الأמיד. الأكرليك بالصبغات المختلفة. التثبيت الحراري. طباعة الأقمشة المخلوطة من الألياف البروتينية والألياف الطبيعية أو المخلقة الأخرى وتشمل: طباعة الأقمشة المخلوطة من الصوف / القطن، صوف/عديد الأستر، صوف/أكريليك. أساليب الطباعة المختلفة على الأقمشة المخلقة ومخلوطاتها وتشمل الطباعة المباشرة، الإزالة، المناعة0
1113	طباعة منسوجات (1)	الأساليب والطرق المختلفة التي يمكن استخدامها في طباعة المنسوجات. الربط والصبغة. المناعة بالشمع (الباتيك). القوالب. الاستنسل. تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب0
2113	طباعة منسوجات (2)	طباعة الأقمشة باستخدام الشابلونات. طريقة إعداد الشابلون، التصوير باستخدام المواد الحساسة. طرق إعداد التكرار الرباعي والثلاثي بأنواعه. إعداد الرسم التنفيذي وفصل الألوان. إعداد عجائن الطباعة. طباعة وتنفيذ بعض المشروعات الفنية0
3114	طباعة منسوجات (3)	طباعة الأقمشة القطنية باستخدام بعض أنواع الصبغات مثل النشطة. الأحواض. البيجمنت. طرق إعداد عجائن الطباعة. دراسة تأثير المواد المساعدة. طرق تثبيت الطباعات المختلفة ثير المواد ال. الطباعة بالمناعة. الطباعة بالإزالة. طباعة أقمشة مخلوطة من قطن /عديد الأستر. تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب0
1114	تحضير الأقمشة السيليلوزية	الأسس النظرية والعلمية للعمليات التكنولوجية المختلفة التي تمر عليها الأقمشة السيليلوزية قبل عمليات الطباعة أو الصباغة أو التجهيز النهائي وتشمل: حرق الوبرة، إزالة البوش، الغلى، التبييض، التحرير0
3111	تكنولوجيا صباغة (2)	دراسة الأسس النظرية والعملية في صباغة الألياف السيليلوزية بالصبغات النشطة كيميائياً بأنواعها المختلفة. أهم العوامل التي تؤثر في عملية الصباغة، نظرية صباغة الألياف البروتينية وتشمل: الصوف، الحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة، الصبغات الحامضية، المعقدات الفلزية، الكروم، الصبغات النشطة. الطرق المستخدمة المختلفة في تطبيق هذه الصبغات0



4111	تكنولوجيا صبغة (3)	نظريات وطرق صبغة الألياف المخلفة وتشمل : صبغة ألياف عديد الأמיד بالصبغات الحامضية ، صبغة عديد الأستر بالصبغات المشتقة ، صبغة عديد أكريل النتريل بالصبغات الكاتيونية ، صبغة مخلوطات الألياف الطبيعية مع الألياف المخلقة وتشمل: مخلوط عديد الأستر/قطن، مخلوط عديد الأستر/صوف، مخلوط الأكريك/صوف0
2112	تكنولوجيا طباعة (متخنت)	الطرق المختلفة لطباعة المنسوجات وتشمل : القوالب الخشبية ، الاستنسل ، الشابلونات المسطحة والدائرية ، الاسطوانات النحاسية ، الانتقال الحرارى ، التصوير الفوتوكيميائى . معطيات القوام والمتخنتات ، تعريفها ، تقسيمها ، المواصفات الواجب توافرها في هذه المواد، خواصها ، طرق تحضيرها0
2112	تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية	طباعة الأقمشة السيليلوزية بالصبغات المختلفة . طرق تحضير عجائن الطباعة . المواد المساعدة المستخدمة في عجائن الطباعة . طرق تثبيت الطباعات المختلفة . أساليب الطباعة وتشمل الطباعة المباشرة ، الإزالة ، المناعة ، طباعة مخلوطات الألياف السيليلوزية مع الألياف المخلفة : قطن/ عديد أستر0
4108	التجهيز النهائى للمنسوجات (2)	التطوير الكيميائى للمنسوجات . التطعيم . الروابط العرضية . تجهيز الأقمشة السيليلوزية لمقاومة التجعد . مركبات الميثيلول . التجهيزات الثنائية والمتعددة لإكساب المنسوجات صفات خاصة . مواد التنشية . مواد التثقيب . مواد التطرية . مقاومة المنسوجات للاتساخ والبقع0
1109	كيمياء الألياف	دراسة التركيب الكيميائى للألياف النسجية الطبيعية وتشمل السيليلوز ، كيراتين الصوف ، فيروين ، الحرير الطبيعى . الألياف الصناعية والمخلقة وتشمل عديد الأמיד نايلون6، نايلون66، نايلون610، ألياف عديد الأستر ، ألياف عديد أكريل النتريل . طرق تحضير الألياف المخلفة . الخواص الكيميائية المختلفة للألياف الطبيعية والمخلقة وعلاقتها بالتركيب الكيميائى0
2110	كيمياء الصبغات	العلاقة بين التركيب الكيميائى للصبغة واللون . نظريات اللون . العوامل المؤثرة على لون الصبغة . العلاقة بين التركيب الكيميائى للصبغة والقابلية . التقسيم الكيميائى للصبغات . المركبات الوسيطة وطرق تحضيرها . صبغات الأزو وطرق تحضيرها . الصبغات النشطة الأزوية . خواص صبغات الأزو والعوامل المؤثرة عليها . صبغات المعقدات الفلزية الأزوية0



2111	تكنولوجيا صبغة (1)	دراسة نظرية صبغة الألياف السيليلوزية وأهم العوامل التي تؤثر في عملية الصبغة وتشمل: النظام الأيوني، تجمع جزيئات الصبغة، التقليب، الأس الأيدروجيني، درجة الحرارة. دراسة الأسس النظرية وطرق تطبيق الصبغات المختلفة في صبغة الألياف السيليلوزية وتشمل: الصبغات المباشرة، صبغات الأحواض، صبغات الأحواض الذائبة، الصبغات الكبريتية، أسود الأنيلين. دراسة أهم العوامل التي تؤثر في الصبغة بكل من هذه الصبغات0
4105	تصميم طباعة المعلقات	التعرف على مقومات تصميم المعلق الفني المطبوع والرؤية الحديثة له بما يحويه من قيم تشكيلية متفردة وابتكار حلول تشكيلية لمعلق. دراسة الأنواع المختلفة لتصميمات الستائر المطبوعة (التصميم المنتشر، الكنارات، الثقليجات، 000 وغيرها) وممارسة تلك الأنواع باستخدام العناصر المختارة0
4118	مشروع البكالوريوس	يضع الطالب الأفكار والحلول التشكيلية المناسبة للمشروع النهائي مع المشرفين والتي تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التي اكتسبها خلال سنوات دراسته، ويقدم منتجاً فنياً وتقريباً علمياً للتحكيم في نهاية العام0
3106	آلات طباعة المنسوجات	ماكينات الطباعة. نظرياتها. ماكينات الطباعة بالشابلونات الدائرية. الاسطوانات. الانتقال الحراري. مكوناتها. طرق إعداد اسطوانات الطباعة. التصوير. الحفر. استخدام الكمبيوتر. ماكينات الغسيل. نظرياتها. أنواعها. طرق استخدامها. طرق الصيانة0
4107	آلات الصبغة والتجهيز	ماكينات التحضيرات الأولية. أنواعها. نظرياتها. مكوناتها. طرق تشغيلها. آلات الصبغة المستمرة وغير المستمرة. أنواعها. نظريات وطرق استخدامها. مكوناتها ودور كل منها. طرق الصيانة. آلات التجهيز النهائي. أنواعها. نظريات وطرق استخدامها0
3108	التجهيز النهائي للمنسوجات (1)	التجهيز الميكانيكي للأقمشة. حلق الوبرة. الكي. الشد وضبط العرض. مقاومة الانكماش. الكريب. التجهيز الكيميائي للأقمشة. إكساب المنسوجات مناعة خاصة. المناعة لنفاذ الماء. المناعة للزيت. المناعة للحريق. المناعة للبكتريا والعفن0
2115	تحضيرات الأقمشة البروتينية والمخلقة	دراسة نظرية وعملية لأهم العمليات التحضيرية لألياف الصوف والحرير الطبيعي وكذلك الألياف المخلقة وتشمل: النايلون. عديد الأستر. الأكريليك. طرق تحضير الألياف المخلوطة من الألياف الطبيعية والمخلقة0
1116	تاريخ طباعة المنسوجات	دراسة تاريخية لنشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المختلفة. أساليب وطرق الطباعة من منظور تاريخي. تطور طباعة المنسوجات من العصور القديمة إلى العصور الحديثة. الخامات المستخدمة. الألوان والصبغات المستخدمة0





4117	اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	المراحل المختلفة للحصول على منتج طباعة المنسوجات بدءاً من الفكرة والتصميم حتى وصول المنتج للمستهلك. الاستراتيجيات المختلفة لعملية تصميم طباعة المنسوجات ، ودور المصمم في تحقيق نتائج اقتصادية جديدة ، وأدوات تحقيق تلك النتائج ، كما يشمل مثال تطبيقي لحل مشكلة في مجال تصميم طباعة المنسوجات 0
1205	إنتاج خيوط	أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط . تأثير الأخطاء والعيوب في عملية السحب . غزل الخيوط . تفتيح الألياف والتنظيف والخلط . إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة . إنتاج الخيوط المستمرة . نمر الخيوط . تحليل العوامل التي تؤثر على سرعة الإنتاج وجودته 0
2206	تراكيب منسوجات	تحضير الخيوط لعمليات النسيج ، طرق النسيج المختلفة ، التراكيب النسجية المختلفة، السادة ، المبرد ، الأطلس ، الأنسجة المركبة ، علاقة التركيب النسجي بخواص الأقمشة المنتجة 0

### المواد التخصصية التكميلية

الكود	المادة	المحتوى العلمي
1204	طبيعة ألياف	تقسيم الألياف النسجية وطرق التعرف عليها . العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها . التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية والصناعية والمخلقة . الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف النسجية المختلفة وتشمل الخواص الحرارية ، الضوئية ، الكهربائية ، الرطوبة ، المتانة ، الاستطالة ، النعومة 0
4202	نظم إدارة وتسويق ودراسة جدوى المشروعات	وسائل تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات نظرياً وعملياً . المجالات التجريبية . طرق التسويق . العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً . بحوث التسويق . دراسة الأسعار . التوزيع وجودة المنتج . دراسات الجدوى للمشروعات 0
3201	فحص ومراقبة جودة (1)	الطرق القياسية لاختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة بعد العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : إزالة البوش . إلى . البييض . التحرير . طرق قياس نسبة الرطوبة . درجة التشرب . اللزوجة . المتانة . درجة البياض 0
4202	فحص ومراقبة جودة (2)	القياسات والاختبارات اللازمة لتحديد خواص المنسوجات المصبوغة والمطبوعة والمجهزة وتشمل خواص ثبات الألوان ضد الغسيل . العرق . الاحتكاك . الضوء . الكي 0 الاختبارات الكيميائية لتحديد المحتوى النيتروجيني . الكربوكسيل .



الالدهيدى للأقمشة . طرق قياس خواص مقاومة التجعد . الاشتعال . الاتساخ . الابتلال 0 الطرق الإحصائية في عمليات القياس والمعايرة 0		
عسر الماء وطرق التخلص منه . المواد ذات النشاط السطحي . تقسيمها وأنواعها . نظرية تكوينها وطرق تحضيرها . فاعليتها . خواص محاليلها المائية . الاستخدامات المختلفة للمواد ذات النشاط السطحي في العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : التحضيرات . الصباغة . الطباعة 0	خواص مواد (1)	2201
نظريات استخدام المواد المساعدة في العمليات التكنولوجية وتشمل : المواد المنظفة . المواد المشتقة . عوامل التساو . عوامل التنعيم . مواد التبييض الضوئي . عوامل الابتلال . عوامل الاستحلاب . تركيب هذه المواد وطرق استخدامها وخواصها 0	خواص مواد (2)	3201

مقررات (تكميلية عامة) ( مواد مكملة للإعداد العام وبما يناسب التخصص )		
المحتوى العلمي	المادة	الكود
فيزياء (بصريات ) - بصريات هندسية- طرق قياس الضوء - الإنعكاس عند أسطح مستوية- الإنعكاس عند أسطح كرية - الإنكسار عند أسطح مستوية- الإنكسار عند أسطح كرية- العدسات- عيوب العدسات- أجهزة الإبصار - بصريات فيزيائية- تداخل الضوء- حيود الضوء- استقطاب الضوء .	فيزياء (مواد) ( أولي )	1502
عناصر الدوائر الكهربائية - المرشحات الكهربائية- انبعاث الإلكترونات - الصمام الثنائي والثلاثي - التقويم النصف موجي - استخدام الصمام الثلاثي كمكبر- الصمام الرباعي والخماسي- ألواح الإنحراف- حركة جسيم مشحون في مجال كهربائي - حركة جسيم مشحون في مجال مغناطيسي- الحركة في اتجاهين .	فيزياء (مواد) ( ثانية )	2502
التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئي- - كيمياء عضوية - صناعية - الغرويات والمستحلبات الفوتوغرافية - هاليدات الفضة الجيلاتينية - الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية - البوليمرات المستخدمة كدعمات للفيلم - نظرية التصوير الضوئي وتكون الصورة الكامنة - ميكانيكيات الحساسية للظلام- التأثيرات الفوتوغرافية .	كيمياء (مواد) ( أولي )	1501
مواد الإظهار الفوتوغرافي والمحسسات الضوئية (Photographic developers & photo sensitizer) - المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافي - خواص المظهر - ميكانيكية الإظهار - المحسسات الضوئية- المنشطات والمسرعات (Activators-Accelerators- Antipogands-toning Developing) - أفلام البيولي استرواختلفاها عن الأفلام التقليدية .	كيمياء (مواد) ( أولي )	2501
التفاضل الجزئي - مفكوكات الدوال في متغيرين- التكامل الخطي - التكامل الثنائي - نظرية جرين - التكامل الثلاثي - المعادلات التفاضلية- من الرتبة الأولى- فصل المتغيرات - المعادلات المتجانسة - المعادلات التامة - المعادلات الخطية- معادلات بيرنولي- تطبيقات عامة.	رياضة ( أولي )	1503



معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية - جبر المتجهات - نظرية جاوس - تكاملات لابلاس- بعض الدوال الخاصة - دالة جاما - دالة بيتا .	رياضة (ثانية)	2503
- English language (2) Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 : Sentences building , passages dealing with different art subjects , grammar exercises on writing a subject from study .	لغات ( أولي )	1602
- English language (3) Cambridge. Interchange. book 3units 1-8 : Advanced sentence composition – study of articles dealing with different art subjects, technical terms , linguistic exercises	لغات ( ثانية )	2602
- Interchange Cambridge. Interchange. book 3units 9-18: Advanced grammar – linguistic skills- skinning & scanning – technical specialized Terms- subjects on plastic arts and applied arts	لغات (ثالثة )	3602
- Interchange Cambridge. Interchange. book 4 : the whole book – exercising – technical and linguistic skills of using question bank .	لغات ( رابعة )	4602
مقدمة عن الفن في حياة الإنسان - الفنون فيما قبل التاريخ - الفنون البدائية - الفن المصري القديم - فن بلاد ما بين النهرين - الفن البيزنطي - فنون عصر النهضة	تاريخ فنون (أولي)	1603
الفن الإغريقي - فنون العصور الوسطى - الرومانيسكي- الفن الإسلامي - بداية الفن الحديث	تاريخ فنون (ثانية )	2603
الفن الروماني - الفن القوطي - فن الباروك و الروكوكو - المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث	تاريخ فنون (ثالثة )	3603
تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا - الفن الحديث والمعاصر في مصر .	تاريخ فنون (رابعة)	4603
الجمال تعريفه ونشأته - الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال - الخبرة الجمالية في العمل الفني - رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون - نظريه المحاكاة - الفنون الجميلة والفنون الصناعية - المقاييس والأحكام للنسب الجمالية - بعض القوانين للتقدير الجمالي	علم جمال (ثالثة)	3605
علم الجمال الصناعي - العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي - القيم الجمالية و التقدير في الحكم الجمالي - أساليب التحليل للتصميم الجمالي - برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات	علم جمال (رابعة)	4605
غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة - تقسيم الفنون - الفن و المحاكاة - الفن و الطبيعة - الفن و الإدراك الحسي- الفن و الإدراك الكلي .	نقد و تذوق فني (ثالثة)	3604
الجمال الطبيعي و الجمال الفني - الفن و المهارة- الفن و الإبداع بينم الفنان و المصمم - الفن و المتذوق - التصميم و المستهلك .	نقد و تذوق فني (رابعة)	4604
نظريات الهندسة الكهربائية- الكميات الكهربائية- مبادئ الدوائر التيار المستمر- مبادئ دوائر التيار المتردد - المجالات المغناطيسية- الآلات الكهربائية - القياسات الكهربائية- تطبيقات مبادئ تصميم الكيبلات الكهربائية- مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية -دوائر التحم - مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة .	هندسة كهربية	3406
تدريب بصري بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية ( منفردة - مجمعة في تشكيل ) - تحليل الأساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الأشكال ( محاور	طبيعة صامتة (أولي)	1405



خطوط مساعدة - خلفية- المستوى الأفقي ) - الإرتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام ( أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم )		
تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة ( طبيعية - صناعية- مباشرة وغير مباشرة ) - أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة ( محددات خطية- ظلية - لونية- ملمسية) - أساليب ترجمة للونية للمفردات الشكلية البيئية طبقا لنوع الخامة وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلون باستخدام ( الباستيل- الألوان المائية - الجواش ) .	طبيعة صامتة (ثانية)	2306
مبادئ عامة عن التشريح الفني والفتات المميزة للجسم الإنساني- دراسات لأساليب رسم الجسم الإنساني- ( هيكل العظام - محاور- سلويت) أنواع النسب والتنسيبات للجسم الإنساني- في أعمار مختلفة ( طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم ( الوجه - الذراع- الساق) في أوضاع السكون والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية- أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة والفحم .	طبيعة حية (ثالثة)	3307
السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني أثناء السكون والحركة في الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل علي الجسم الإنساني وعلاقتها بالملبس وطيات الثياب- - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام ألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت- رسم الموديل في أوضاع مختلفة .	طبيعة حية (رابعة)	3407
دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب تخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الإقتصادية للمشروع .	دراسات جدوى	2505
الإدارة وبحوث العمليات الصناعية - وظائف الإدارة - اتخاذ القرار- المنهج العلمي- دور العمليات وفوائدها وأساليبها- تطبيقات	تخطيط وإدارة إنتاج(عام)	2407
البيئة, تعريفها , تصنيفها , دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية 0 البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية- البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة - الدوافع للسلوك الإنساني - الإحساس والإنتباه في الإدراك البيئة المحيطة - العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان .	دراسات وعلوم بيئية ( عام + خاص ) 2	3704 4704
- نشأة علم النفس وتطوره -مدارس علم النفس - نظرية الدوافع - الدوافع الأولية والثانوية - فروع ومجالات علم النفس- علم النفس والمجتمع علم النفس والفن - علم النفس والصناعة	مدخل إلى علم النفس	4705
- أوضاع رسم المنظور الهندسي - طرق رسم المنظور الهندسي ومدى تأثيرهما على الأسطح المختلفة- أسس رسم الأشكال الهندسية المستوية والمجسمة القواعد الهندسية وتوظيفها لرسم الشكال الهندسية المستوية والمجسمة - تحليل النتائج البصرية الفيزيائية والهندسية .	منظور هندسى	1306
- يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق ( - مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتر وملحقاته - مكونات الميكروكمبيوتر الجرافيكية ( الشاشة الجرافيكية - وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد - استخدام الماسح الضوئي - استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون ) - تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور - إنتاج التصميمات ذات	حاسب آلي (أولي ) حاسب آلي (ثانية) حاسب آلي (ثالثة ) حاسب آلي (رابعة)	1403 2403 3403 4403



<p>البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد - تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الآلي ذات المستوى العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصر الجرافيكية - أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب وإمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية - الإستخدامات الإدارية للحاسب الآلي في مجال العملية الفنية التصميمية - تصميم وإنتاج عروض تصميمية بإستخدام تطبيقات الحاسبات المستخدمة لهذا الغرض - التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم - الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته - مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS - تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية :</p> <p><i>Coral draw- designer- Harvard graphic – power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director – presentation-photoshop- photo magic – photo finsh- MS video for windows</i></p>	
---	--

## 6- متطلبات الالتحاق بالبرنامج:

مادة 19: يحدد وزير التعليم العالي بعد اخذ رأى المجلس الأعلى لشئون المعاهد في نهاية كل عام جامعي عدد لطلاب من أبناء جمهورية مصر العربية أو غيرها الذين يقبلون في كل معهد على ضوء احتياجاته في العام الجامعي التالي من الحاصلين على شهادة الثانوية العامة أو على الشهادات المعادلة ونظام قبولهم .

مادة 20: يكون ترشيح الطلاب للمعهد عن طريق النت الالكتروني ما لم يصدر قرار من وزير التعليم بغير ذلك .

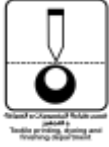
مادة 21: (أ) يقبل المعهد المؤهلات التالية :

- 1- الثانوية العامة من الشعبة العلمية والهندسية وما يعادلها من الشهادات العربية والأجنبية .
- 2-الثانوية الصناعية خمس سنوات طبقا لتخصصات المعهد.
- 3-دبلوم المعاهد الفنية الصناعية . طبقا للتخصصات الموجودة بالمعهد يكون القبول بترتيب درجات النجاح.

وفقا للقواعد والشروط التي يحددها وزير التعليم العالي :

ب-يشترط قيد الطالب :

- 1-ان يثبت الكشف الطبي خلوة من الأمراض المعدية وصلاحيته لمتابعة الدراسة وفقا للقواعد التي يحددها المجلس الأعلى لشئون المعاهد .
- 2-أن يكون متفرغا للدراسة بالمعهد وذلك وفقا لأحكام اللوائح التابعة للمعاهد .
- 3-أن يكون محمود السيرة حسن السمعة.



مادة 22: يكون قبول الطلاب المستجدين من بين الطلاب الذين اجتازوا الاختبارات الشخصية واختبارات القدرات التي يعقدها المعهد ويعتبر نجاح الطالب في هذه الاختبارات شرطا أساسيا لقبوله بعد ترشيحه من النت الالكتروني .

تلتصق عليها صورته ويوقعها العميد وتختم بخاتم المعهد ويجب خاصة به ID مادة 23: يعطى م والتمرينات في كل شأن دراسي ولا يسمح لأي طالب بحضور الدروس والمحاضرات ID تقديم ID. العملية وبتأدية الامتحانات إلا إذا كان يحمل

مادة 24 : على كل طالب مقيد بأحد المعاهد ان يثبت حضوره بالطريقة الذي يحدده المعهد .

مادة 25: لا يجوز للطلاب أن يقيد اسمه في أكثر من معهد في وقت واحد ، ولا يجوز له أن يجمع بين القيد في معهد غير تابع للوزارة أو أي كلية جامعية ، ولا يجوز إعادة قيد الطالب بأي معهد للحصول على شهادة سبق له الحصول عليها ، كما يجوز إعادة قيد للحصول على شهادة أخرى من معهد مماثل .

### تحويل الطلاب ونقل قيدهم

مادة 26: يتم تحويل ونقل الطلاب فيما بين المعاهد وفق القواعد الآتية :

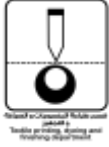
أ) لا يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بالفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة إلا إذا كان الطالب حاصلًا على الحد الأدنى للمجموع الذي وصل إليه القبول في المعهد المطلوب التحويل إليه ، ويتم التحويل بموافقة عميدي المعهدين .

ب) يجوز النظر في تحويل الطلاب المقيدين بفرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بين المعاهد المتناظرة اذا وجدت ظروف اجتماعية وطبيعية تقتضى التحويل وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، ويجوز في هذه الحال تحويل الطالب في فرقة مناظرة للفرقة التي كان مقيدا بها مع تأدية الامتحانات الأزرمة في بعض المواد أو الإعفاء في مواد أخرى على حسب الأحوال وطبقا لخطة الدراسة .

ج) يجوز نقل قيد الطالب المنقول إلى فرقة أعلى من الفرقة الإعدادي بأي من الكليات الجامعية أو من معهد غير مناظر بشرط أن يكون حاصلًا على الحد الأدنى لمجموع الدرجات الذي قبله المعهد سنة حصوله على الشهادة الثانوية وذلك بموافقة عميدي المعهدين ، وفي هذه الحالة يكون قيد الطالب في أولى فرقة الدراسة بالمعهد بشرط نجاح الطالب في اختبارات القدرات التي يعقدها المعهد .

مادة 27: يجوز أن يقبل بالمعهد الطلاب وفقا للقواعد الآتية :

أ) أن يكون الطالب مقيدا في الكلية أو المعهد بالسنة الدراسية السابقة على الستة التي يلتحق فيها بالمعهد .



ب) أن يكون حاصلًا في الشهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها على مجموع يؤهله للالتحاق بالمعهد في عام حصوله على تلك الشهادة أو في عام التحاقه بالمعهد أفضل للطالب .  
ويكون التحاق هؤلاء الطلاب بأولى فرق الدراسة مستجدين ، وتقدم أوراق هؤلاء الطلاب إلى المعهد لإرسالها للإدارة المختصة بالوزارة ويكون قبولهم بموافقة مجلس إدارة المعهد ورئيس الإدارة المركزية المختص وذلك بعد اختبارات القدرات .

مادة 28: يجوز قيد وإعادة الطالب في الحالات الآتية :

- 1- الطالب المستجد الذي لم يستكمل إجراءات قيده لعذرا مقبولا .
  - 2- الطالب الذي سحب أوراقه وهو مقيد بالمعهد وقدم عذرا .
  - 3- الطالب الذي لم يتقدم لتسجيل على النت الالكتروني في سنة حصوله على المؤهل لعذر مقبول .
- في جميع الأحوال يعتبر عام الرسوب اعتباري لا يترتب عليه تخفيض الدرجات التي يحصل عليها في الامتحان السنة التي تنقضي دون أن يقيد فيها الطالب نفسه ويكون القيد او إعادة القيد من رئيس الإدارة المركزية المختص وموافقة مجلس إدارة المعهد على حسب الأحوال .

#### **متطلبات الالتحاق بالبرنامج :**

يحدد مجلس المعهد أعداد المقبولين في كل قسم علمي سنويا بناء على اقتراحات مجلس المعهد العلمي، طبقا للمكانيات المتاحة في القسم واحتياجات سوق العمل .  
- ويتم توزيع الطلاب وفق ترتيب رغبات الطلاب في البطاقة في نهاية السنة الأكاديمية الإعدادية والمجموع الكلي لدرجات الطالب والمعدل الفصلي له وطبقا لنتيجة المواد المؤهلة لكل تخصص من مقررات الفصلين الأول والثاني .

#### **1 - المقررات المؤهلة :**

- المقررات المؤهلة لقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز :
- ( كيمياء - دراسات عناصر طبيعية - طبيعة صامتا - أسس تصميم )

#### **7- القواعد المنظمة لاستكمال البرنامج :**

- القوانين واللوائح للانتقال من العام إلى العام التالي في النظام الفصلي :  
- يشترط لدخول الطالب الامتحانات أو قبول أعماله في المادة التي يتم فحصها وتقييمها ، أن يستوفى نسبة حضور لا تقل عن 75 % من إجمالي عدد المحاضرات والدروس والتطبيقات العملية لكل مادة . ويصدر مجلس الكلية قرار بحرمان الطالب في المقررات التي لم يستوف فيها نسبة الحضور المذكورة ، أو



حضور جلسة الفحص والمناقشة والتقويم فيها ، وفي هذه الحالة يعتبر الطالب راسباً في هذه المقررات التي حرم فيها من التقدم للإمتحان ، إلا إذا قدم الطالب ( قبل أو اثناء انعقادهما ) عذراً يقبله مجلس الكلية ، فيعتبر غائباً بعذر .

- يشترط لانتقال الطالب من الفرقة المقيد بها إلى الفرقة التي تليها أن ينجح في جميع المواد أو يكون راسباً فيما لا يزيد عن مادتين من الفرقة المقيد بها أو من فرقة أدنى مضافا الى ذلك مادة اللغة الانجليزية .  
- تعقد امتحانات دور ثان في شهر سبتمبر وذلك للمواد التي يتخلف فيها طلاب الفرقة ( الفصل الصيفي )  
- يتضمن الامتحان في المقررات الفصلية باختبار التحريري وأعمال السنة على أن يحصل الطالب في كل من الاختبار التحريري وأعمال السنة على ما لا يقل عن 20 % من الدرجة المقررة لكل منهما على حدة ويعتبر الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من المجموع الكلي للمقرر .

- تشكل لجان تقدير درجات الفحص والمناقشة وتقييم الأعمال للمقررات المستمرة طوال العام من ثلاثة أعضاء ، على أن يقوم كل عضو بوضع درجة مفردة ، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر ، ويكون متوسط الدرجات الثلاثة هي الدرجة النهائية للمقرر ، ويكون الطالب ناجحاً إذا حصل على 50 % من الدرجة النهائية .

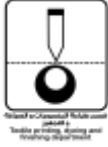
- يطبق نفس نظام وضع الدرجات للمقررات الدراسية على مشروع البكالوريوس .  
- كما تشكل لجان تقدير الدرجات للمقررات الفصلين ، والتي يعقد لها امتحان في نهاية كل فصل من عضوين .

- وتشكل لجان لفحص ومناقشة وتقييم المشروع للتخرج .... تتكون كل منها من ثلاثة أعضاء ، يكون أحدهم من المجال الانتاجي المرتبط بالتخصص من خارج الكلية يقترحها مجلس القسم العلمي ، ويصدر بتشكيلها قرار من مجلس الكلية .

وتحسب تقديرات نجاح الطالب في كل مقرر ، وفي التقدير العام بأحد التقديرات الآتية :

- ممتاز 85 % فأكثر من مجموع الدرجات
- جيد جدا 75 % اقل من 85 % من مجموع الدرجات
- جيد 65 إلى أقل من 75 % من مجموع الدرجات
- مقبول 50 % إلى أقل من 65 % من مجموع الدرجات





ويكون راسبا من يحصل على التقديرين الاثنین .  
ضعيف من 30 % إلى اقل من 50 % من مجموع الدرجات  
ضعيف جدا أقل من 30 % من مجموع الدرجات .  
- قوانين الانسحاب أو التحويل من برنامج آخر أو كلية أخرى :  
درجات جامعية من كليات أخرى :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجات جامعية أو ما يعادلها ، أو المقيدین بكلیات أخرى ويريدون التحويل للحصول على البكالوريوس في أحد تخصصات الفنون التطبيقية بالمعهد، بالشروط التالية :  
أ) نفس شروط القبول للشهادات المؤهلة للقبول بالمعهد طبقا للاتحة المعهد ، بما فيها إختبار القدرات الفنية والإبتكارية الذي يعقد بالمعهد.

ب) القيد كطلاب منتظمين من الفرقة الإعدادية .

ج) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها للحصول على درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية.

د) يقيد الطلاب المحولون للفرقة الدراسية المماثلة في حالة التحول من كلية مشابهه وبنفس القسم العلمي بعد عمل مقاصة علمية

درجة البكالوريوس في الفنون التطبيقية :

يقبل المعهد الخريجين الحاصلين على درجة بكالوريوس الفنون التطبيقية في أحد تخصصات المعهد ويرغبون في الحصول على البكالوريوس في تخصص آخر من تخصصات الفنون التطبيقية، بالشروط التالية :

أ) القيد كطلاب منتظمين في الفرق الأولى.

ب) عمل مقاصة علمية لتحديد المواد التي يجب على الطالب دراستها عن طريق القسم العلمي. (ويطبق في ذلك نص اللاحة الداخلية لنقل الطلاب من فرقة إلى فرقة دراسية أعلى).

## 8- طرق وقواعد تقييم الملتحقين بالبرنامج:

مخرجات التعلم المستهدفة للبرنامج	الوسيلة
المهارات المعرفية والذهنية	1- امتحان ( نظري) منتصف الفصل أو نهاية الفصل الدراسي
المهارات المعرفية والذهنية	2- مناقشات (شفوية)



المهارات الذهنية والمهنية	3- تقييم أعمال فنية مثل (صور فوتوغرافية - أفلام فيديو وسينما- سيناريوهات - رسومات- مشاريع ( فردية أو جماعية ) )
المهارات العامة	4- تجميع مادة علمية وتقارير
المهارات المعرفية والذهنية والمهارة العامة	5- تقييم أعمال سنة ومتابعة الأداء الصفي

## 9- طرق تقويم البرنامج:

العينة	الوسيلة	القائم بالتقويم
80% من أعداد طلاب الفرقة النهائية	استبيانات - مقابلات	1- طلاب الفرقة النهائية
مجموعة من الخريجين الذين لم يتعدى على تخرجهم خمس سنوات	استبيانات	2- الخريجون
مجموعة أصحاب الأعمال المختلف في مجالات التخصص	استبيانات - مقابلات	3- أصحاب الأعمال
أعضاء هيئة التدريس	تقارير	4- تقييم أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة ( معينين ومنتدبين ) للبرنامج
تقرير أ.م.د/ دهبام يوسف عناني مراجع داخلي لبرنامج 2014-2015 و برنامج 2015-2016	تقارير	5- مراجعة داخلية
تقرير المراجع الخارجي للبرنامج والممتحنين تمت المراجعة الخارجية أ.د/ عصمت عبد المجيد الأستاذ بقسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، للقيام بعمل المراجعة الخارجية على برنامج القسم 2014-2015م. و أ.د/ تامر فاروق خليفة الأستاذ بقسم الغزل و النسيج - وكيل كلية الفنون التطبيقية لشئون الدراسات العليا بجامعة حلوان ، للقيام بعمل المراجعة الخارجية على برنامج القسم للعام الدراسي 2015-2016م.	تقارير	6- مقيم خارجي ممتحن خارجي



<p>-رأى خبيرنا نتاج من زيارة المحاكاه التي تمت من أد هشام سعيد في مارس 2017</p> <p>- التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة الخامسة في مارس 2016.</p> <p>-مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة الخامسة أ.د./ السيد ابراهيم قنديل في ابريل 2016.</p> <p>- التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السادسة في فبراير 2017.</p> <p>- مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة السادسة أ.د/ جورج نوبار</p> <p>أ.د/شوقي معروف في مارس 2017 .</p> <p>- تقرير فريق زيارة الإعتماد من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والإعتماد في الفترة من 2-4 أبريل 2017</p> <p>- "التقرير الذاتي لتقييم اداء المعهد العالي للفنون التطبيقية - التجمع الخامس المرحلة السابعة في فبراير 2018.</p> <p>- مراجعة لجنة القطاع للتقرير لذاتي لأداء المعهد العالي للفنون التطبيقية للمرحلة السابعة أ.د./عاصم اسماعيل الامبابي</p> <p>أ.د/احمد فؤاد هينو</p> <p>والمنسق أ.د/ السيد ابراهيم قنديل في مارس 2018.</p> <p>- مراجعة داخلية (م.د/ أسماء محمد نبوى) 2021-2022</p> <p>- مراجعة داخلية (أ.م.د/ أسماء محمد نبوى) 2022-2023</p> <p>- مراجعة داخلية من خلال لجنة مشكلة من ( أ.م.د/ أسماء محمد نبوى -م.د/ شيماء على - م.د/منة أسامة-م.د/إيمان صلاح حامد) معتمدة بمجلس قسم رقم 2 بتاريخ 19-10-2022</p> <p>لمراجعة توصيفات وتقارير ومصفوفات المقررات وتوصيف وتقرير ومصفوفة البرنامج.</p> <p>- مراجعة داخلية من خلال لجنة مشكلة من (أ.د/ مايسة محمد رضا، أ.م.د/عبيد فاروق</p> <p>أ.م.د/إيمان صلاح -أ.م.د/علاء احمد كامل-م.د/منة أسامة-) معتمدة بمجلس قسم رقم 3 بتاريخ 6-2-2024</p> <p>لمراجعة توصيفات وتقارير ومصفوفات المقررات وتوصيف وتقرير ومصفوفة البرنامج.</p> <p>-</p>	<p>تقارير و رأي خبير و</p>	<p>7- طرق أخرى</p>
--	--------------------------------	--------------------

قائم بأعمال القسم العلمي  
أ.م.د/ أسماء نبوى

منسق البرنامج  
م.د/منة الله اسامة